

Nieuwsbrief - Juni 2015

In deze nieuwsbrief presenteren we de Japanse kunstenaar Yuta Segawa, die vanaf zondag 7 juni t/m zondag 28 juni 2015 bij Galerie Iroha exposeert met zijn "Solo-expositie YUTA SEGAWA".

Yuta Segawa (Shizuoka, 1988) woont in Londen en studeert voor zijn Masters aan de afdeling Designer Maker, University of the Arts London, London, VK.

Hij is daarvoor in 2011 afgestudeerd aan de afdeling Industrial, Interior and Craft Design, Musashino Art University, Tokyo, Japan en is in dat jaar ook in China geweest voor zijn stageopdracht bij het bedrijf Pottery Workshop in de afdeling Design Studio in Jingdezhen, China. Nu woont en studeert Yuta in Londen om zijn werk verder te ontwikkelen en zijn concept richting miniatuur keramiek te versterken. Hij vertelt over zijn werk

Galerie Iroha



Yuta Segawa in het atelier

"Mijn recente werk is het maken van zeer kleine potjes. Als ik vertel over het proces van het maken van objecten in miniatuur keramiek en mijn gevoelens bij dat werk dan moet ik terug gaan naar mijn opgedane ervaringen in Jingdezhen in China in 2011."



Miniatuur keramiek objecten, Yuta Segawa

Uitgave No. 17
Juni 2015

Colofon

Mamiko Nagatomo
Hans Langen

“Ik heb tijdens mijn studie aan de Musashino Art University in Tokio keramiek als materiaal gebruikt voor sculpturen al voordat ik op stage ging naar China. Ook mijn werk stond onder de invloed van de richting contemporary art. Toen ik naar China ging maakte ik kennis met jonge kunstenaars in keramiek die werken maakten ook in de contemporary stijl onder invloed van de westerse cultuur. Deze overdracht van invloeden ging in een snel tempo. Toen besepte ik het voor het eerst tot mijn verbazing dat hoewel “Er prachtige tradities en technieken van ‘Blueish-white’ porselein en ‘underglaze blue’ zijn in Jingdezhen, deze los lijken te staan van het werk richting contemporary art. Een gemis?”

Ik worstelde veelvuldig met deze gedachte maar ben toch begonnen met sculptuurwerken in keramiek contemporary stijl terwijl er naast me prachtige traditionele Japanse en Chinese keramiek stond.

Ik ging terug naar Japan en heb lang nagedacht wat voor mij nu het de meest aantrekkelijke keramiek is. Via contacten van mijn docent Makoto Komatsu aan de Musashino Art University heb ik een bezoek kunnen brengen aan de Gustavsberg Porcelain Fabriek in Zweden en werken van Wilhelm Kåge, Stig Lindberg en Berndt Friberg kunnen bewonderen en zo kennis gemaakt met hun miniatuur keramiek. Anderzijds voelde me aangetrokken tot 18de eeuwse Japanse meesters als Rosanjin, Munemaro Ishiguro en Tokuro Kato.

Wanneer ik nadenk over wat ik wil maken, voelde ik me aangetrokken tot de miniatuur keramiek die Lindberg en Friberg maakten. Ik vond en vind nog steeds het werk heel erg spannend en wil proberen het maakproces van dit miniatuur keramiek uit te breiden met Japanse keramiekstappen. Om het concept duidelijker te verkrijgen had ik destijds een nieuwe stimulans nodig. Om het concept en het proces te verfijnen heb ik besloten om naar London te gaan studeren.

Ik kwam aan in London in de zomer van 2013 en ben meteen begonnen met het thema schaal van een kunstwerk in de categorie 'crafts', zgn. handarbeid uitgevoerd door de mens zelf en niet door machines. De grote vraag is “waarom is miniatuur interessant?” “Waarom raken vele mensen inclusief mijzelf gefascineerd door miniatuur werk?”

Schaal van het werk in deze crafts, of menseigen fabricagetechnieken, zijn nauw gerelateerd aan de menselijk schaal (grote vingers, kleine vingers). Normaalgesproken is de relatie tussen de gebruiker zelf en het werk de hoogste prioriteit. Met andere woorden, de afmetingen van een salade schaal wordt bepaald door de hoeveelheid die de gebruiker wenst te eten. Aan de andere kant is er de relatie tussen de kunstenaar en het werk. Wanneer je bijvoorbeeld op een pottenbakkersschijf draait hebben de afmetingen van je hand een grote impact. Een theekom van vergelijkbare afmetingen gemaakt door een andere keramist laat karakteristieke sporen na in zijn werk. Tijdens mijn studie heb ik mij gefocuseerd op de relatie tussen het lichaam van de kunstenaar en het werk. Zo heb ik recentelijk werk op mijn draaischijf gemaakt met mijn voeten en mijn mond. De karakteristieke sporen blijven zichtbaar of voelbaar aan het oppervlak. Door dit onderzoek over de relatie van het lichaam en het werk zijn er nieuwe aspecten duidelijker geworden. Ook uit het nalaten van sporen als resultaat van een actie van een keramist zou men kunnen concluderen dat er hoe fijn ook, ook elementen in het keramiek 'verborgen' zitten gerelateerd aan het gedrag van de mens. Dát is misschien de wortel van de expressie in de keramiek zo constateerde ik.



Yuta Segawa in het atelier

Als ik denk aan een miniatuur werk vanuit het perspectief van de relatie tussen kunstenaar en werk, denk ik aan de uitdaging om het kleinste dat een lichaam van de kunstenaar kan maken.

Zoals, volgens architectuurhistoricus Terunobu Fujimori, de Japanner Sen no Rikyu de kleinste Theeceremoniekamer (Chashitsu-”Taian”) heeft ‘ontdekt’ van twee Tatami, zo is er voor mij ook de uitdaging te zoeken naar een minimummaat. Dat betekent dat het toch een uitdaging wordt om de grenzen van de techniek, 'crafts', van het keramiekwerk te verleggen. Deze uitdaging gaat ook over welke karakteristieke elementen je binnen de minimummaat laat en dus over de grens die men bij een minimumafmeting trekt die ook nog de betovering van expressie behoudt in het keramiek werk.”

Iroha presenteert het werk van de Japanse kunstenaar Yuta Segawa. Hij presenteert o.a. zijn miniatuurkeramiek ontstaan uit een experimentele fase waarbij hij zocht naar de limieten van 'menseigen' technieken gedurende zijn tweejarige studie aan de University of Arts in Londen.



Yuta Segawa in het atelier

Solo-expositie YUTA SEGAWA

Van zondag 7 juni t/m zondag 28 juni 2015
Vernissage: Zondag 7 juni van 15:30 tot 18:00 uur,
Yuta Segawa is aanwezig.
U bent van harte welkom!

Openingstijden:
Donderdag, vrijdag en zaterdag: 11:00 - 17:00
Eerste en laatste zondag van de maand : 12.00 - 17.00

Geïnteresseerden kunnen een uitnodigingskaart en nieuwsbrief ontvangen door een e-mail te sturen naar info@galerie-iroha.nl met vermelding van "uitnodigingskaart" en/of "nieuwsbrief", uw naam en adres. Jullie zijn van harte welkom! Blijf in toekomst onze nieuwsbrief volgen!

Galerie Iroha

Voorstraat 487 3311 CV Dordrecht The Netherlands

Tel. +31 (0)78 611 9835 / fax. 078 611 9836 / info@galerie-iroha.nl / www.galerie-iroha.nl