

In de nieuwsbrief van oktober presenteren we de keramisten Ric Sebes en Sonja Sebes die vanaf zaterdag 5 november t/m zaterdag 24 december bij Galerie Iroha exposeren. Ric en Sonja Sebes wonen en werken in Dordrecht, maar verhuizen binnenkort naar Duitsland.

Ik heb hun atelier in de wijk De Staart van Dordrecht bezocht. Hun atelier in deze buitenwijk is comfortabel, licht en voldoende groot om er zelfstandig en met eigen ritme te kunnen werken. Ze maken allebei ander type werk en kunnen elkaar daardoor extra helpen, inspireren en stimuleren. Ik presenteer over hun werk, maakproces, gekozen thema met hun eigen verhaal.

Contrast van ruwe texturen en kristallagen

Contrast van ruwe gebroken textuur en een fijne uitgekristalliseerde glazuurlaag staat centraal in het werk van Ric. Het is van betoverende schoonheid. Zoals afgebeeld in de foto links, ziet men dat de buitenkant kracht en karakter uitstraalt, terwijl op de binnenkant nieuwe kristalstructuren het leven zien. Deze kristalstructuren doen herinneren aan het interieur van een schelp die het beestje bescherming biedt tegen de buitenwereld. Het is een schoonheid van mutuele coëxistentie, die elkaar versterkt. Waarom is dit contrast zo belangrijk? Ric verklaart "ik zie een schoonheid in de harmonische chaos van geweld en kracht die universeel is en heb het hier niet over persoonlijk leed van mensen bloot gesteld aan geweld, maar over de uitwerking van alle elementen op ons, maar vooral op onze omgeving." "Wie kan niet de schoonheid zien in het gelaat van een oude zeeman, dag in dag uit blootgesteld aan weer en wind, zon en regen, het zoute water en het harde werk. Hoewel oud en gerimpeld weerspiegelen zijn ogen de heldere schoonheid van lichaamskracht en ervaring. Deze schijnbare tegenstelling spreekt mij aan."



Ric Sebes 2010



Sonja Sebes 2010

Invloed van werkervaring:

Voordat Ric Sonja ontmoette en met keramiek begon had hij al verschillende werkervaringen die van sterke invloed zijn geweest op zijn huidige werk in keramiek. Ric vertelt "Eerder in dit leven heb ik gewerkt als militair, als duiker in scheepsberging, en als broeder op de ambulance. Langs deze weg heb ik geleerd wat extreem geweld met ons en onze omgeving doet en heb gezien hoe klein wij zijn ten opzichte van de elementen en hoe groot we ons kunnen houden." "Bijvoorbeeld, als je een brand vanaf een berg met groot afstand ziet dan vind je het wel mooi maar als je midden in deze situatie staat voel je de angst. Op de plek van de brand zelf raak je in paniek en schreeuw je naar brandweerlieden om hulp. De brandweer is heel rustig bezig om mensen te helpen en de situatie te verbeteren. Na de brand, is het land verwoest en kaal met hier en daar een ruïne, maar dat is slechts tijdelijk, er komt weer nieuw leven". "Ik denk dat er in alle dingen en situaties tegenpolen of tegenstellingen zijn, en dat dit een universeel gegeven is. Hierin schuilt de chaos en de harmonie."

Werk als keramist:

Ric: "Ik ben met keramiek begonnen toen ik Sonja al kende, ik heb haar eerst geholpen om glazuur te testen en heb zo een cursus Pottenbakken genomen. Ik heb daarna bij SBB Gouda de keramiek- opleiding gevolgd. Ik heb daar veel geleerd". Mamiko: "Dus dat was het moment dat je gefascineerd raakte door keramiek." Ric: "Ja, geobsedeerd (hij lacht). "s Nachts kan ik wakker liggen van een keramiekprobleem en dan wil ik het meteen oplossen en de volgende dag uitproberen. Zo ging het elke dag." "En toen, voor het tweede leerjaar heb ik als specialisatie glazuur gekozen. Ik heb de leraren erg lastig gevallen, ik wilde van alles weten en ik heb heel veel vragen gesteld tijdens mijn opleiding (hij lacht). De leraren zeiden, "het is goed, ga maar door!" Zo heb ik mijn opleiding afgerond".

Het maakproces:

"In mijn werk als keramist experimenteer ik veel met de samenstelling van de klei, het glazuur en de manier van stoken om zo te streven naar een resultaat waarin grote tegenstellingen één geheel vormen. Op dit moment verdiep ik mij in een techniek waarbij ik de aarde scheur. Dit doe ik door zelf een donkere klei samen te stellen die plastisch genoeg is om zich te laten vormen, maar zo grof is dat hij op een karaktervolle manier openbreekt en scheurt. Deze scheuren ontstaan tijdens het vormgeven op de draaischijf, door halverwege het proces d.m.v. verhitting het buitenste deel van de klei uit te drogen. Vervolgens wordt de nog plastische klei van binnen naar buiten met slechts één hand verder gevormd. De al droge kleikorst kan niet volgen en scheurt. Bij het glazuren probeer ik om rond deze opengebroken donkere aarde lichte kristallen te laten groeien. Hierdoor ontstaat een groot contrast tussen licht en donker. Dat wat 'kapot' gescheurd is en dat wat daarop weer groeit."

Op de vraag "Wat is je toekomstige uitdaging?" zegt Ric: "Ik wil nog mijn techniek en vorm verbeteren. De vorm van de kom bijvoorbeeld, het lijkt zo simpel maar het is niet makkelijk om het gewenste resultaat te krijgen. De ene is goed maar de volgende weer niet. Gek toch? Waarom vind je dat zo?"



Bovenstaande foto's (sept. 2011) zijn genomen in het atelier en buiten (door Mamiko)

Porselein van Sonja - Stil en krachtig:

Sonja heeft eerst geprobeerd schilderkunst te studeren, maar dat was toch niet wat Sonja zocht. Daarna is ze begonnen met aardewerk en gevonden dat dit haar passie is. Het is 16 jaar geleden dat Sonja met keramiek is begonnen. Ze heeft verschillende technieken voor keramiek geleerd en is met porselein in aanraking gekomen.

Sonja zegt: "Tekenen is ook leuk maar ik wil toch meer vastpakken, voelen en met materiaal iets creëren, daarom was pottenbakken aantrekkelijker voor mij. Ik kan het niet uitleggen waarom, maar het is zo, raar hé?" "Porselein is hierbij mijn beste materiaal geworden."

Mamiko: "Wat is jouw uitdaging op dit moment?" Sonja: "Het is mijn streven om mijn werk op een ingetogen maar krachtige manier vorm te geven." Mamiko: "Kun je me iets meer vertellen over de materialen die je gebruikt?" Sonja: "Ik maak bij mijn werk hoofdzakelijk gebruik van porselein dat ik vaak maar slechts gedeeltelijk glazuur. Hierdoor ontstaat er een speling van het licht op de huid en het werk wordt hierdoor zeer tactiel en de kleine nuances die ik aan mijn vormen toevoeg worden versterkt door mijn minimale gebruik van kleur. De aangebrachte huidstructuur samen met de transparante eigenschappen van het porselein en het wel of niet aangebrachte glazuur geven het licht en reflectie vrij spel."

Uitdagingen:

Op vraag van "Wat zijn jouw toekomstige uitdagingen?", zegt Sonja: "Tot nu toe maakte ik meestal werk met de vorm van een gebruiksvoorwerp. Ik zal dit altijd maken, maar nu wil ik mijn werk uitbreiden. Bij voorbeeld, de vorm van dit tableau dat ik nu probeer te maken. Ik ben geïnteresseerd in de Japanse kunstenaars Hiroshige en Hokusai en ik ben geïnspireerd geraakt door hun werk."

Mamiko: "Kun je deze interesse omschrijven?" Sonja: "Omdat ik diepte zie in hun beelden, terwijl ze gebruik maken van simpele lijnen en heel veel laagjes. Dat is toch wel een aparte idee en techniek die wordt gebruikt. Heel anders dan perspectief beeld."

Toen ik hun atelier bezocht, kon ik haar nieuwe werk in een nog-niet-gebakken vorm zien. Inderdaad is het heel anders. Ik heb ook haar nieuwe vormingsproces kunnen zien om reliëf te creëren. Ze brengt het niveau van "sereniteit" in haar werk op een hoger plan, zo voelde ik. Persoonlijk ben ik natuurlijk heel erg benieuwd hoe haar werk is veranderd en hoe ze deze inspiratie door Hokusai in haar nieuwe werk heeft weten te brengen.

Bij het bedanken voor dit interview, zegt Ric nog even dat Sonja en hij hun werk heel anders benaderen. Waar Ric heel emotioneel over de grens gaat en de weg terug naar binnen zoekt naar dat wat technisch mogelijk is, gaat Sonja beheerst te werk en zoekt van binnenuit langzaam naar de grenzen van het materiaal. Hun werk is inderdaad zo anders, maar tegelijkertijd zo aanvullend, het vormt een mooi harmonieus geheel. Ik ben heel benieuwd naar de te exposeren werken en de expositie zelf natuurlijk.

Tijdens deze expositie, doet Galerie Iroha met Ric en Sonja Sebes mee aan de Kerstmarkt van Dordrecht. Kerstmarkt is op 16,17,18 december en alleen tijdens deze drie dagen is er extra werk van Sonja en Ric voor de Kerst beschikbaar, aan de voorkant en binnen in de galerie. Niet missen!



Sonja Sebes

+

Ric Sebes



Expositie van Ric Sebes en Sonja Sebes

"KEIHARDE STILTE"

- de harmonie van contrasten -

zaterdag 5 november t/m zaterdag 30 december 2011

Vernissage en kennismaking met Ric en Sonja Sebes : zaterdag 5 november 2011 /12:00 - 17:00

Geïnteresseerden kunnen een uitnodigingskaart en nieuwsbrief ontvangen door een e-mail te sturen naar info@galerie-iroha.nl met vermelding van "uitnodigingskaart" en/of "nieuwsbrief", uw naam en adres. Jullie zijn van harte welkom! Blijf in toekomst onze nieuwsbrief volgen!

Galerie Iroha