

Nieuwsbrief - November 2012

In deze nieuwsbrief presenteren we Anna Metz (grafica), Anne Marie Metz-Miskkot (keramist) en Monica Metz (schrijfster) die vanaf zaterdag 17 november t/m zondag 23 December 2012 bij Galerie Iroha exposeren.

Anna Metz: woont en werkt in Amsterdam

Ze heeft een aantal jaren gestudeerd aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en de Rijksacademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam. Het etsen heeft ze geleerd van Dirk van Gelder. Maar haar leermeesters heeft ze zelf gezocht en gevonden. Paul Citroen en Kees Verwey hebben haar les gegeven en werden later vrienden.

Atelier:

Ik heb haar atelier in Amsterdam bezocht in September 2012. Haar atelier/huis is gevestigd buiten het centrum met een zeer vrij uitzicht over het IJsselmeer. In het midden van haar atelier staat een grote werktafel met een glasplaat waarop ze haar inkten mengt.

Anna vertelde dat ze lange tijd nadenkt voordat ze een nieuwe ets gaat maken en zoekt naar lijnen, vlakken en accenten. Ze werkt sinds haar zestiende jaar aan grafiek en verstaat het ambacht etsen.

Ik heb haar kort geïnterviewd. "Is jouw werk veranderd door de tijd", vroeg ik. "Mijn werk verandert altijd, niets blijft hetzelfde. Kijk maar uit mijn raam, het uitzicht op het water verandert bijna elke minuut. De lucht, de wolken, de kleur van het water en ik verander mee. Het is een voorrecht om na een leven lang etsen het ambacht in de vingers te hebben. Nu kan ik er mee spelen en die veranderingen vast leggen."



Atelier van Anne Metz



Ets in haar atelier



Ets in haar atelier

Werkwijze en inspiratie:

Op de vraag wat haar inspiratie bron is, antwoordt Anna: "Alles. Voor mij kan alles een bron van inspiratie zijn. Wat ik zie vertaal ik in grafiek."

"Waarom met een ets?" vraag ik. "Etsen is een oud, boeiend en prachtig ambacht. Daarom maak ik etsen."

Strand, zee, en bomen in de tuin op een vrieskoude ochtend, alles vertaalt ze in wonderschone etsen waaruit een poëtische stilte spreekt.

Anne Marie Miskotte-Metz: woont en werkt in Amsterdam.

Ze maakt keramiek, voornamelijk gebruikvoorwerpen. Ze presenteert deze keer keramiek met bijzonder mooie reliëfs, van zeer oude Assyrische rolzegels en stempels.



Anne Marie in haar woning

De ontmoeting in haar atelier:

Ik heb haar atelier in september bezocht.

Anne Marie: "Ik heb in mijn leven allerlei heel andere dingen gedaan, nauwelijks ooit met klei gewerkt. Maar, toen ik een keer voor de grap een draaischijf had geprobeerd en er moeizaam en enkel loodzwaar, scheef, onhandig potje op had weten te draaien wist ik dat ik dat wilde leren. Ik ben een pottenbakker. Ik houd ervan dingen te maken die mensen kunnen gebruiken. Bekers, kommen en kommetjes die tussen andere dingen op tafel staan en die goed aanvoelen als je ze in je handen neemt. Vazen en kannen voor een boeket of voor een enkel bloemetje. Ik hield direct van stempelen. Je kunt in klei alles en nog wat stempelen. Met lepels en vorken, met knopen, schelpen, touw, fijn kaasdoek of met goedkope gootsteendoekjes. Stempelen geeft altijd verrassingen."

Haar keramiek is vaak heel simpel van vorm en is nauwelijks gekleurd. Je voelt en ziet het fijne karakter en de kleur van klei. Anne Marie laat de schoonheid van klei spreken in haar gebruiksvoorwerpen.



Kommetjes, Anne Marie Miskotte-Metz

De Assyrische rolzegels en stempels:

Anne Marie: "Een paar jaar geleden maakte ik bij toeval kennis met Joost Kist. Hij was ook altijd bezig met stempelen, maar vanuit een hele andere interesse. Hij was, naast zijn loopbaan in het uitgeverijvak, en naast hele andere interesses, een hartstochtelijke verzamelaar van Assyrische rolzegels. Hij had daarvan in tientallen jaren een indrukwekkende verzameling opgebouwd. Van Assyrische rolzegels had ik nog nooit gehoord. Het zijn kleine cilinders, enkele centimeters lang, van allerlei soorten steen, die bewerkt zijn met afbeeldingen van menselijke figuren, goden en godinnen, wonderlijke dieren, allerlei voorwerpen en attributen, zon, maan en sterren, en ook wel geometrische motieven laten zien. Ze werden gemaakt in het nabije Oosten, eeuwen en eeuwen lang, vanaf ruwweg 3500 jaar voor onze jaartelling. Ze werden gebruikt, afgedrukt in klei, als een soort handtekening, als een bezegeling, letterlijk, van een overeenkomst, als eigendomskenmerk van een bezit, bij koop en verkoop. Er zijn er onnoemelijk veel van omdat ze zo lang in gebruik zijn geweest in zo'n groot gebied. Er is een hele wetenschap uit voortgekomen omdat de voorstellingen op de zegels een bron van kennis zijn over toenmalige gebruiken, godsdienst, cultuur, mode, jachten en oorlog.

Om de afbeeldingen op de zegels goed te zien moeten ze worden afgedrukt, afgerold in klei. Ik heb voor Joost Kist veel van deze afdrucken kunnen maken. Hij was er altijd mee bezig en hij had steeds weer nieuwe aanwinsten en ontdekkingen."

"Een pottenbakker werkt veel met het herhalen, tientallen, soms honderden keren dezelfde vorm. Dezelfde, maar nooit helemaal. Dat is, voor een deel, de charme van handgedraaide vormen, ze zijn toch allemaal verschillend. Hoe langer je kijkt, hoe meer je die verschillen ziet. Het is tijdens het draaien ook steeds de afweging; blijf ik bij de vorm die ik mij voorgenomen had of ga ik mee met wat toevallig ontstaat. Bij het werken met de zegels sta ik mij toe het laatste te doen. Het zijn wel kopjes en bekertjes en vazen om te gebruiken, maar er worden er geen twee hetzelfde, het wordt geen servies met een bepaalde decoratie. Zelf ben ik steeds weer verrast door wat er bij het stempelen ontstaat aan vormen en tegenvormen, en daarmee onder je handen een heel ander aanzien krijgt."

"Joost Kist overleed in augustus 2011. Zijn collectie is nu in professionele handen. Met een gedeelte ervan kan ik blijven werken, meer dan genoeg. De raffijne bewerking van de zegels is in de kleiafdrukken even scherp als al die duizenden jaren geleden. Fascinerend. Duizelingwekkend."

Nieuwsbrief - November 2012

Galerie Iroha

Keramiek, Anne Marie Miskotte-Metz

In deze nieuwsbrief presenteren we ook columnist Monica Metz. Ze versterkt de expositie van haar zus Anna en haar nicht Anne Marie met haar lezing en tijdens de expositie presenteert ze haar boeken in de galerie. Monica woont en werkt in de Amsterdamse Nieuwmarktbuurt. Ze is voormalig columniste van het NRC/Handelsblad, docent aan de Schrijversvakschool te Amsterdam, geeft lezingen over hoe ze een stukje in elkaar zet en tuft mee met de literaire rondvaart waarbij zij voorleest uit eigen werk.



Anna Metz, ets, "Rijp", 32x14,5cm



Anne Marie Miskotte-Metz, "Bekers"

**Galerie Iroha presenteert winterexpositie
"Stille kracht"
met Anna Metz en Anne Marie Miskotte-Metz
(etsen en keramiek)**

Zaterdag 17 november t/m zondag 23 december 2012

**Vernissage en kennismaking met Anna, Anne Marie en Monica
Zaterdag 17 november/12:00 - 17:00**

Tijdens de opening zal van 15:30-15:40 Monica Metz, voormalig columniste van NRC/Handelsblad, voorlezen uit eigen werk.

Geïnteresseerden kunnen een uitnodigingskaart en nieuwsbrief ontvangen door een e-mail te sturen naar info@galerie-iroha.nl met vermelding van "uitnodigingskaart" en/of "nieuwsbrief", uw naam en adres. Jullie zijn van harte welkom! Blijf in toekomst onze nieuwsbrief volgen!

Galerie Iroha
Voorstraat 487, 3311 CV Dordrecht Nederland
Tel. +31 (0)78 611 9835 / info@galerie-iroha.nl / www.galerie-iroha.nl

Ets, Anna Metz