

In deze nieuwsbrief presenteren we kunstenaars Charlotte Poulsen(DK/FR), Katja Van Breedam(B), Liesbeth de Jonge, Natalie Sonnet(FR), Nicoline Nieuwenhuis, Ria van Roomen, Ruth van Eck-Rotholz(US/NL) en Toshi Takeuchi(JP/CH), die vanaf zaterdag 16 februari t/m zaterdag 16 maart 2013 bij Galerie Iroha exposeren met het thema "Aan tafel! • À table! • ITADAKIMASU!".

Kunstenaars uit verschillende landen en culturen presenteren hun hedendaagse keramiek in het dagelijkse leven. Hun werk geeft een extra dimensie aan het tafelen, prikkelen nog meer je zintuigen en slepen je mee in hun verhaal.

Charlotte Poulsen*):

Charlotte Poulsen is geboren in Denemarken. Ze studeerde keramiek van 1969 tot 1973 aan het Aarhus Kunstakademie (DK). In 1972 ging ze voor het eerst naar La Borne in Frankrijk, een bekende keramiek regio en werkte samen met Pierre Mestre. In de periode 1978-1980 was ze docent aan het Aarhus Kunstakademie in DK. In 1981 ging ze weer naar La Borne, startte een studio om zich verder te ontwikkelen en was ze bestuurlijk actief in de Vereniging van keramisten van La Borne.

Oorspronkelijk geschoold in Denemarken met haar kenmerkende Scandinavische heldere, sobere lijnen, eenvoud, perfectie en fijne decoratie paste Charlotte zich meer aan aan de 'waarden' van het uitbundige en spontane en maakte meer levendige houtgestookt werk.

In haar Deense periode maakte ze functioneel steengoed. Veel platen, stoofschotels, theepotten, kommen en kopjes versierd met een zeer fijne penseelvoering.



Charlotte presenteert twee totaal verschillende soorten van theepotten en vazen tijdens deze groepsexpositie. Een theepot in een veelvlakkige zebra-vorm (zie foto's hierboven) en ook een theepot waar de schoonheid van eenvoud vanaf straalt (zie afbeelding). De vazen "Trèfle(klaver)" (zie achtergrondafbeelding) met hun verschillende ritmische vormen, zijn ontstaan vanuit Charlottes beelden uit de natuur.

Van 27 april geeft ze ook een solo tentoonstelling in Galerie Iroha maar dan met meer sculpturaal werk.

*) Profiel Charlotte Poulsen, door Nersin During, New Ceramics, mei/juni 2012

Katja Van Breedam:

Katja is geboren in Antwerpen, België. Van 1991 tot 1994 studeerde ze tekenen, schilderen, kunstgeschiedenis aan de Stedelijke Academie Hoboken en van 2001 tot 2007 keramiek en kunstgeschiedenis aan de Stedelijke Academie Lier. Van 2005 tot 2007 heeft ze ook webdesign gestudeerd aan de Stedelijke Nijverheidsschool in Antwerpen. In de periode van 2002 tot 2010 volgde ze aantal cursussen op het gebied van keramiek, Raku, draaien, glazuren en een masterclass: porselein, gekleurd porselein, zandmallen, lichtobject en transvers op keramiek. Zij woont en werkt in Antwerpen.

Katja presenteert haar nieuwe werk M!r-open en ze vertelt over haar nieuwe werk:



De sculpturen M!r-open in porselein zijn ontstaan uit de een eerder ontworpen servieslijn M!ro. De niet alledaagse basisvorm van het servies wordt hier een abstract gegeven, dat los van alle functionaliteit toch volledig tot zijn recht komt.

Het weglaten van de bodems uit het servies geven een openheid en luchtigheid in het werk terwijl er nog steeds een duidelijke relatie is naar het oorspronkelijk ontwerp. Eerlijk in alle opzichten. Het porselein waarmee gewerkt wordt, de Bone China, vraagt een grote technische vaardigheid om de ringen te bakken zonder hun vorm te verliezen. Na het bakken worden de ringen geassembleerd. Telkens ontstaat een nieuwe samenstelling, zodat elk stuk uniek is.

Hoewel de sculpturen niet functioneel bedoeld zijn zou het wel eens kunnen verrassen mocht hierop toch een gerechtje gepresenteerd worden. Een manier om letterlijk alle zintuigen te prikkelen!

Liesbeth de Jonge

Liesbeth de Jonge is geboren in Zierikzee, een klein middeleeuws stadje aan de Nederlandse kust. Ze woont nu in Rotterdam en Courlac in Frankrijk. Van 1971-1975 studeerde zij aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen, waar haar werk werd bekroond met een beurs in haar eerste en derde jaar. De beurs stelde haar in staat één jaar in Tsjecho-Slowakije te studeren aan de Academie Vytvarnich umění in Praag. Ze studeerde er grafische kunst in 1975 en 1976.

Sinds 2000 bewandelt en exploreert ze nu ook een nieuwe weg door te werken met klei, waarbij Raku stoken, één van de traditionele technieken van Japanse pottenbakkers ontstaan uit de Japanse theeceremonie, haar grote voorliefde en inspiratiebron is. In 2005 werd ze toegelaten tot de Shigaraki Ceramic Centre Japan, om daar voor 5 weken haar werken in de anagama-oven te stoken."

Liesbeth presenteert haar nieuwe werk voor deze groepsexpositie waarbij zij zich laat inspireren door het tafelen in Japan.

"In de loop der jaren werd ik erg geïnspireerd door de manier waarop men in Japan tafel dekte. In Europa gebruiken we serviezen waarbij alle onderdelen, zoals borden en schalen gelijksoortig en in zes- of twaalfvoud zijn uitgevoerd.

In Japan combineert men allerlei verschillende keramiek van diverse kunstenaars en daarbij wordt rekening gehouden met de seizoenen, dus herfst of lente die mede de keuze bepalen voor kleuren en vormen. Toen ik dat zag vond ik het fantastisch dat er veel eigen gemaakt werk op tafel stond. Nu, vele jaren later, staat er ook op mijn tafel keramiek van anderen en van mijzelf.

De bloemvorm zag ik voor het eerst in Japan op een tentoonstelling van het werk van Kenzan. Ik heb een affiche van die tentoonstelling nog steeds in mijn werkruimte hangen.

Ik denk dat een vrolijke rode kleur in elk seizoen wel past, en de bloemvorm wordt benadrukt door 3 kommetjes te stapelen (een nestje). Ook is dat stapelen handig in de kast... Waar misschien al zoveel staat! "

Liesbeth de Jonge



Liesbeth de Jonge

Nathalie Sonnet:

Nathalie is geboren in Normandië, Frankrijk en opgegroeid in een familie die veel passie had voor tekenen en schilderen. Na een studie geschiedenis aan de Universiteit van Caen, vervolgens kunstgeschiedenis en archeologie aan de Sorbonne, werkte ze al zestien jaar in het Louvre museum.

Naast haar werk heeft ze een opleiding als keramist aan het Instituut van de Franse keramiek (ICF) in Sèvres gevolgd bij meester Augusto Tozzola in Arcueil en in het atelier van Christine Ladevèze in Contrepoint d'Igny. In 2003 heeft ze besloten om haar weg als keramiste te vervolgen en begon haar atelier in Villerville in Normandië. Zij laat zich inspireren door de natuur zoals hier bijvoorbeeld door het groene mos, witte zand of blauwe lagunes.

Nathalie presenteert haar theepot en bol gebaseerd op inspiraties uit de natuur.



Nathalie Sonnet

Nathalie: "Mijn theepotten, waarbij "pot" een letterlijke betekenis krijgt, en komen zijn uit Grès gevormd en geglazuurd. De theepot is ééndelig en heeft een ronde of ovale vorm.

Vorm, technieken, genuanceerde kleuren als mosgroen, waterblauw en patinatextuur geven het object een warm, genereus en comfortabel karakter geschikt voor het tijdstip van een "kopje thee".

Deze theepot heeft geen deksel en daarom noem ik het «pot voor thee». Maar je kan het goed gebruiken als theepot. Het gaat heel goed samen met de theekopjes met haar karakteristieke en eenvoudige lijnen, praktisch voor dagelijks gebruik.

Nieuwsbrief - Februari 2013

Galerie Iroha

一本の草も涼風やどりけり
一茶

Nicoline Neuwenhuis:

Nicoline Nieuwenhuis woonde en werkte midden in een natuurgebied in Twente tot 2009.

Peggie Breitbarth, kunsthistorica bekend binnen de keramiekwereld en daarbuiten, schreef over haar:

"Sinds 1990 staat de etspers praktisch ongebruikt in de werkplaats en heeft de klei weer de overhand. Nicoline maakt potten en vazen die ze decoreert met de adem van de seizoenen in haar hoofd. Dagelijkse wandelingen met de hond in het bos en langs het kleigat geven steeds opnieuw inspiratie. Haar in de mal gevormde vazen en kommen vinden hun weg via galeries in de regio en daarbuiten. Haar werk is tijdloos, sterk gebonden aan de beleving van de natuur; het onttrekt zich aan de waan van de dag. Het is ongecompliceerd en domweg mooi. Men kan het gebruiken, maar het valt niet echt in de categorie gebruiksgoed."

De decoraties op haar werk worden opgebracht met gekleurde kleislibb. Na de biscuitstook wordt het object gespoten met een mat transparant glazuur en gestookt op 1060 °C.

Nu woont Nicoline in Arnhem, in een allerliefst huisje in Klarendal. Daarin heeft ze haar atelier en geeft ze ook cursussen en workshops voor kleine groepen."

In deze ene
wuiwende grashalm bleef
de koele wind wonen

Issa Kobayashi*

*Issa Kobayashi (小林 一茶, 1763-1827) was een Japanse dichter en boeddhistische priester van de Jodo-Shinshu sekte bekend om zijn haiku gedichten en tijdschriften. Hij is beter bekend als gewoon Issa (一茶). Een pseudoniem voor één thee (letterlijk "een kopje thee"). Hij wordt beschouwd als een van de vier haiku meesters in Japan, samen met Basho, Buson, en Shiki -.



Nicoline Nieuwenhuis

In deze ene
wuiwende grashalm bleef de
koele wind wonen

Ria van Roomen:

Keramist, Ria van Roomen, woont en werkt aan de zuidelijke rand, de Wielrechtse Zeedijk, van Dordrecht. Haar atelier heeft een ver uitzicht op het zuiden met weiden. Zij maakt objecten, sculpturen en gebruiksvoorwerpen als schalen, kommen, kopjes en theepotten uit klei en porselein. Ze vindt haar bron van de inspiratie in de natuur.

Ria presenteert haar nieuwe werk, geschilderd schaalschotels.

"Mijn uitgangspunt was gedraaid werk en handvormen bij elkaar te gebruiken. Dit wilde ik uit de losse hand beschilderen met beperkte kleuren.

Uiteindelijk is het een typisch "Hollands" sfeertje geworden. Dit door de kleur en het motief.

De aandacht die je met gebruikskeramiek hebt, als er een bijzonder of verrassend element aanwezig is, is een toegevoegde waarde bij het gebruik hiervan.

Dat is waarom ik deze schaalschoteltjes heb gemaakt met een kommetje met een ronde bodem, zodat je hem met aandacht neer moet zetten.

Na het beschilderen is het in een houtoven op 1280 graden gestookt."

Ria van Roomen



Ria van Roomen

Nieuwsbrief - Februari 2013

Ruth van Eck-Rotholz:

Ruth is geboren in New York City en woont en werkt nu als Nederlandse en Amerikaanse kunstenares in Nederland. Ruth heeft kunst en muziek en architectuur gestudeerd in Amerika en heeft gewerkt als architect in New York City, Israël en Nederland. Ruth heeft ook opleidingen in keramiek gevolgd zowel in de Verenigde Staten (Wesleyan University, CT) als in Nederland (SBB Gouda en De Walsberg in Swalmen). Ruth woont en werkt in Utrecht.

Ruth presenteert haar nieuwe kommen met haar gedicht met het ritme van Haiku.

The Bowl

The spoon laid to rest
in its black interior.
Silver shines within.

Lift from the table,
embracing it in my hand,
curled to fit my grasp.

White rim undulates.
Looking into the blackness,
sweet colors resound.

Ruth van Eck-Rotholz



Ruth van Eck-Rotholz



Ruth van Eck-Rotholz



Ruth van Eck-Rotholz

Toshi Takeuchi:

Toshi Takeuchi is geboren in Kobé, Japan en woont en werkt in het rustige Penthalaz, vlakbij Lausanne, in Zwitserland.

Hij studeerde architectuur aan Universiteit Nagoya, Japan. Vanaf 1978 volgde hij een keramiek opleiding bij een traditionele keramiekatelier in Hyogo, Japan en vervolgde zijn opleiding bij verschillende ateliers in Zwitserland, waaronder het atelier van J-C. de Crousaz in Bernex/Genève.

Van 1983 tot 1987 werkte hij in zijn eerste eigen atelier in Oulens, Zwitserland. In deze periode volgde hij een cursus Gietmallen aan de Academie voor Toegepaste Kunsten in Vevey, Zwitserland.

Hij presenteert zijn nieuwe werk, waterkannen "Water color on the table".

Hij heeft waterkannen gemaakt die als de aquarellen op tafel plezier bij het tafelen geven door het ritme, kleur en lichtheid.

In zijn waterkannen zou je mensen kunnen herkennen die gezellig met elkaar kletsen.



Toshi Takeuchi