

Nieuwsbrief - Oktober 2014

In deze nieuwsbrief presenteren we kunstenaar Mirjam Veldhuis, die vanaf zaterdag 4 oktober t/m zaterdag 22 oktober 2014 bij Galerie Iroha exposeert met haar solo expositie "Humble Beginnings".

Mirjam Veldhuis is geboren in Voorschoten, Nederland. Ze is afgestudeerd aan de Academie Minerva, Groningen. Ze woont en werkt ten zuiden van Groningen en exposeert regelmatig haar nieuwe werken in galeries en musea in Nederland. Ze heeft ook in het buitenland gewerkt en geëxposeerd, bijvoorbeeld in Japan in de Artist in residence Shigaraki Ceramic Cultural Park in 2009 en in Indonesië met het project Skin matters, een residency & workshop in samenwerking met Mella Jaarsma aan het Instituut Teknologi Bandung in 2011.

Bezoek aan haar atelier:

Ik heb haar atelier bezocht in Musselkanaal, Groningen op 28 juni 2014. Haar atelier is gevestigd in een gebouw dat oorspronkelijk een school was. Een grote en lichte ruimte met een hoog plafond, gevuld met daglicht door de grote ramen. Een ideale ruimte voor een atelier om klei te vormen en te stoken. Haar nieuwe werken stonden op de vloer en verwelkomden mij. Het lijken simpele vormen maar nader bekeken zijn ze zorgvuldig gekozen. Af en toe humoristisch en een erg spannende balans tussen vormen en kleur. Gaandeweg gaan haar werken met je communiceren. Over haar nieuwe werk vertelt Mirjam Veldhuis: "Ik wilde voor deze serie de schoonheid van imperfectie uitdrukken. Bijvoorbeeld iets dat mankeert of een detail te veel ..."

In het atelier met uitzicht op het kanaal hebben we een korte interview gedaan.

Op de vraag "Waarom begonnen met het maken van werk in klei?" vertelt Mirjam Veldhuis: "Ik heb verschillende materialen geprobeerd maar klei is een materiaal die ik het meest vrij kan behandelen om mijn gevoelens in uit te drukken. Het ging niet meteen maar geleidelijk richting de keramiek. Ik moet iets met twee handen vast kunnen pakken en direct voelen. Dus ook vanuit dat standpunt kan ik zeggen dat klei voor mij een ideaal materiaal is.

Vorm en kleur hebben een buitengewoon sterke band in haar werk. Schuilt er een geheim in de kleur? Mirjam Veldhuis: "Kleur is een belangrijk element van mijn werk. Er is ontzettend veel mogelijk met glazuur en probeer ik de juiste kleur te maken. Toen ik in Shigaraki Ceramic Park in Japan werkte, heb ik prachtig mooie glazuren gebruikt. Dat kan ik zelf niet met een elektrische oven, en zodoende kan ik die mooie Japanse glazuren niet meer krijgen, zoals celadon en ossebloed. De kleur vormt zich in samenwerking met vuur. Soms komt er de juiste kleur uit, de andere keer niet. Het onderzoek naar de juiste kleur is een spannend proces.



Uitzicht atelier van Mirjam Veldhuis (juni 2014)

Galerie Iroha

Mirjam Veldhuis in haar atelier

Atelier van Mirjam Veldhuis

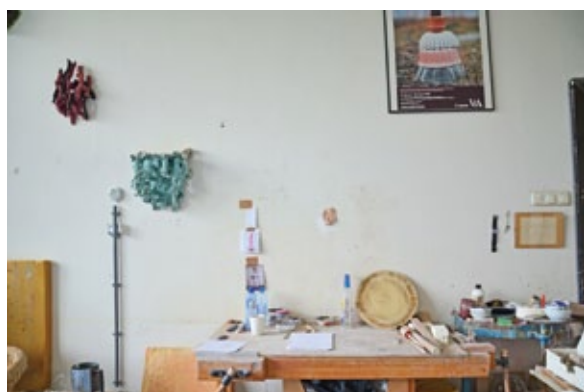
Uitgave No. 14
Oktober 2014

Colofon

Mamiko Nagatomo
Hans Langen

Mirjam Veldhuis vertelt over haar inspiratiebronnen het volgende: "Soms maak ik wat schetsjes maar meestal begin ik direct met klei te werken. Ik heb een beeld in mijn hoofd maar dat wordt geleidelijk aan uitontwikkeld. Tijdens het proces kan ik er iets aan toevoegen, er uit halen of snijden. Maar, je kunt het nooit honderd procent zelf bepalen door het stookproces in de oven, door de chemische reacties die optreden. Dat is altijd de uitdaging. Er zijn geen limieten aan de mogelijkheden van het glazuur. Ik probeer deze te ervaren en te bestuderen. Vaak is mijn inspiratiebron de kunst zelf. Bijvoorbeeld, toen ik de Chinese jadesculpturen, "Miniature Mountain", in het Victoria & Albert Museum in Londen zag, was ik onder de indruk van de mix van materiaal, materiaalbehandeling, voorstelling en versiering. Het was mijn bron van inspiratie voor mijn werk "Ornamental landscapes".

Mirjam Veldhuis presenteert haar nieuwe werk en ook enkele werken die ze in Shigaraki, Japan, heeft gemaakt. Ze geeft uitleg over de titel van haar expositie. "Humble Beginnings" slaat op mijn benadering van het materiaal: niet sophisticated, niet op perfectie uit, een beetje kinderlijk soms.



Atelier van Mrijam Veldhuis



Mirjam Veldhuis in haar atelier



Nieuwe werk in haar atelier



Het werk in de oven

Website Mirjam Veldhuis: www.mirjamveldhuis.nl

Ik heb Mirjam Veldhuis voor eerste keer ontmoet bij haar solo-expositie in de Watertoren van Stadskanaal in Groningen in de zomer van 2013, met als titel Witte Olifanten. Op iedere verdieping van dit oude en unieke gebouw waren haar werken geïnstalleerd. De theaterverlichting maakte het zo mooi. Het werk van Mirjam Veldhuis betoverende ons. Haar werk is subtiel en ook dynamisch. Haar diepe, brede en soepele observatie maakt haar werk uniek en sterk.

Na de expositie in de watertoren heb ik haar werk in de Beeldentuin Ravesteyn in Heenvliet gezien. Haar werken stonden in het lange riet. De opvallende kleuren en vormen waren in perfecte harmonie met de tuin.

Ik ben erg blij dat ik het werk van Mirjam Veldhuis in Galerie Iroha in Dordrecht kan introduceren.



Solo-expositie "Humble beginnings" MIRJAM VEDLHUIS

Van zaterdag 4 oktober t/m zaterdag 22 november 2014

Vernissage: Zaterdag 4 oktober van 15:30 tot 18:00 (Mirjam Veldhuis is aanwezig)

Openingstijden:

Donderdag, vrijdag en zaterdag: 11:00 - 17:00

Laatste zondag van de maand : 12.00 - 17.00

U bent van harte welkom!

Geïnteresseerden kunnen een uitnodigingskaart en nieuwsbrief ontvangen door een e-mail te sturen naar info@galerie-iroha.nl met vermelding van "uitnodigingskaart" en/of "nieuwsbrief", uw naam en adres. Jullie zijn van harte welkom! Blijf in toekomst onze nieuwsbrief volgen!

Galerie Iroha

Voorstraat 487 3311 CV Dordrecht The Netherlands

Tel. +31 (0)78 611 9835 / info@galerie-iroha.nl / www.galerie-iroha.nl