

Nieuwsbrief - januari 2015

In deze nieuwsbrief presenteren we kunstenaar Yana Poppe, die vanaf donderdag 15 januari t/m zondag 22 februari 2015 bij Galerie Iroha exposeert met haar solo expositie "Scenery in Japan".

Yana Poppe (Jakarta, 1983) studeerde in 2012 af aan de Academie Minerva in Groningen, afstudeerrichting: autonoom beeldende kunst. Ze heeft aan een uitwisselingsprogramma met de Nagoya Zokei University in Japan meegedaan als 3dejaars student van Minerva (2011). Na haar studie ging Yana naar de Mino Paper Artist in Residence in Japan (2013) om de traditionele techniek van papier maken te leren. Haar gedachten gingen daarna steeds terug naar Japan en in augustus 2014 vertrok ze voor de derde keer naar Japan om de traditionele Japanse prenttechniek te leren in de Art studio Itsukaichi.

Yana is er erg gemotiveerd om zoveel mogelijk over de Japanse kunst en cultuur te leren. De studies in Japans schilderen en papier maken waren zeer inspirerend. Ze gebruikt nog steeds de techniek en materialen van Japans schilderen voor haar werk, maar ze schildert op haar eigen unieke werkwijze.

Atelier bezoek:

Dit voorjaar op 17 april 2014 heb ik Yana's atelier bezocht in Groningen. Haar atelier is gevestigd in een gebouw dat oorspronkelijk een ziekenhuis was. Een traditioneel Japans papieren lamp met in het Japans haar naam erop hangt in haar atelier. Haar kamer/atelier is compact en licht en ze werkt aan een eenvoudige werktafel. Yana heeft me wat oudere tot aan de meest recente schilderijen laten zien. Sinds 2011 schildert ze traditionele alsook moderne Japanse architectuur en interieurs.

Ze gebruikt vele kleuren op basis van Japanse pigmenten en ze schildert met fijne Japanse penselen op Japans papier. De combinaties en de composities van kleur en vorm maken haar schilderijen sterk en uniek. Opvallende kleuren maken het beeld toch niet te druk. Dat komt door haar ingetogen observatie. En je ziet aan haar werk hoe zeer ze door Japanse kunst en cultuur geïnspireerd is.



Yana Poppe in haar atelier



Een deel van het atelier van Yana Poppe

Ervaring Mino Paper Artist in Residence / Japan:

'Japanese interior' gaat over mijn interesse in architectuur. Nagoya en Tokio zijn de grootste steden waar ik ben geweest. Lange tijd fantaseerde ik over 'de grote stad'. Het was dus echt een droom die uitkwam toen ik in Nagoya ging wonen. Mino daarentegen is klein en rustig, gelegen aan een rivier in een heuvelachtig landschap. Het centrum bestaat nog uit oorspronkelijke woningen uit het Edo-tijdperk. Ik had erg veel zin om ook deze kant van Japan te ontdekken. Het was een bijzondere ervaring om elke dag omgeven te zijn door de traditionele Japanse architectuur. Het voelde een beetje alsof ik op een filmset was beland. Mijn studio was in een van deze huizen, dus naast het exterieur bevond ik me dagelijks ook in het interieur. De houten vloer en de muren met de vele papieren ramen en deuren vond ik erg mooi. Samen met de indeling van de vertrekken kreeg ik het algehele beeld van een 'transparante' architectuur. Als ik op een bepaald punt stond had ik zicht op de verste kamer.

In Japan zijn voelt alsof ik in een andere wereld ben. Een Japanse kunstenaar die in Berlijn woont zei: het is als een 'floating world'. Misschien heb ik datzelfde gevoel in Japan. Het is een ander soort realiteit. Natuurlijk zijn er ook veel dingen 'hetzelfde'. Dingen waar ik in Nederland ook mee te maken heb. Maar alles is net iets anders, neem zo iets simpel als een straat. De vele elektriciteitskabels die boven de straten hangen. En de soms moeilijke communicatie maak ik natuurlijk ook in Nederland mee. Anderzijds vind ik de communicatie ook heel fijn in Japan. Het is rustiger en meer gericht op harmonie. Met vrienden, maar ook met studenten of docenten.

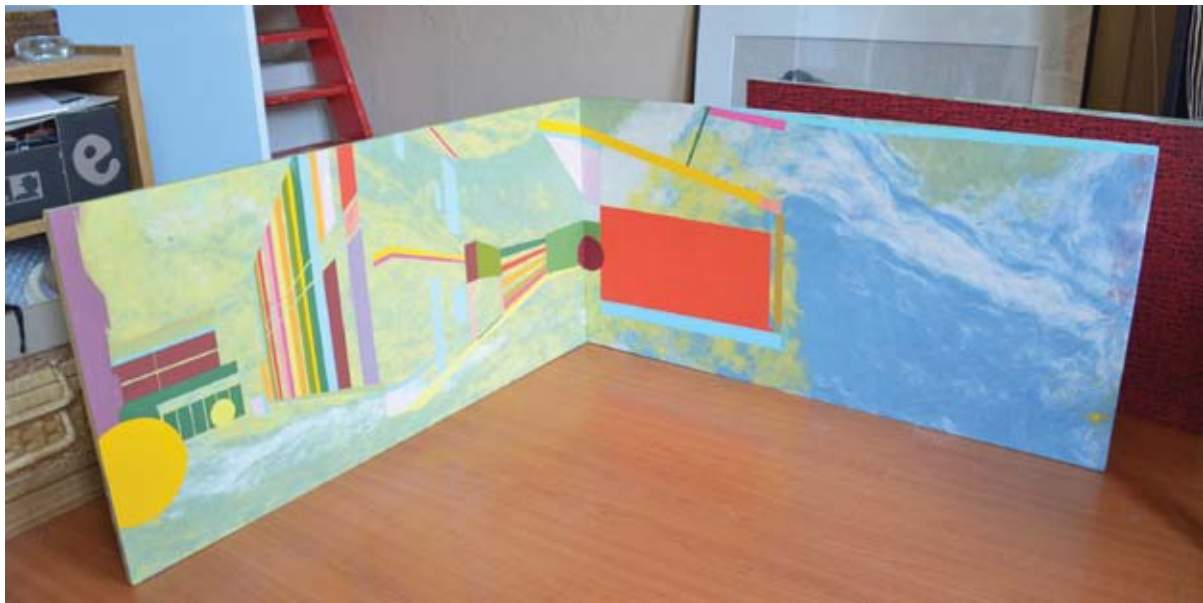
Ik begin mijn projecten of schilderijen door foto's te maken van plekken/ gebouwen waarbij ik let op compositie, structuur en dieptewerking. Ik let daarbij ook op wat de kenmerken van een plek zijn. In Mino waren het de traditionele huizen, maar na nog wat rondjes te hebben gelopen zag ik ook hoe moderne architectuur er haast onzichtbaar tussen zat. Voor mijn werk "Fall" heb ik me daarom gericht op de meer 'moderne' plekken tussen al het traditionele in.

Ik wil laten zien wat er al is en versterk of verander dit in een schilderij. Abstractie is voor mij een logisch gevolg van het benadrukken van structuren, lijnen en vormen. Het is niet mijn opzet om de werkelijkheid te verbloemen, maar ik moet ook zeggen dat ik me helemaal niet focus op de 'realiteit'. Het zijn bepaalde dingen uit de realiteit die ik wil laten zien.

Wanneer ik aan het schilderen ben voelt het alsof ik aan het ontleden ben, of, juist aan het bouwen ben zoals een architect. Ik wil inzicht krijgen in verhoudingen, ruimte en misschien wel ontdekken waar precies de esthetiek zit. Met behulp van kleur probeer ik een overzicht te krijgen van de kenmerken van de architectuur. Wel ben ik me tijdens dit proces bewust van hoe bepaalde kleuren op elkaar reageren en beïnvloed ik ook het uiteindelijke beeld.



"Mino Lightboxes", 2014 Yana Poppe / Mino washi en hout



"Makura byoubu" 2013 in Mino Japan, Yana Poppe / Japanse pigment op gekleurd pulp papier

Inspiratie Japan:

Het omringd zijn met onbekende vormen, tekens en taal (in Japan) vind ik zeer inspirerend. Juist het zien van vreemde dingen maakt me ook bewust van de manier waarop ik kijk. Daarbij voel ik nog sterker waar mijn fascinatie ligt. Voor lange tijd vond ik moderne architectuur mooi: recht toe recht aan gebouwen. Nog steeds ligt in mijn kunst de nadruk op de structuur die ik in de architectuur zie. Andere aspecten zijn compositie en overlapping. Ik benader het papier en de afbeelding als iets plat, twee dimensionaal. Het liefst vermijd ik de illusie van diepte. Beroemde Japanse prenten, of hedendaagse manga zouden daarbij van invloed kunnen zijn. De nadruk ligt veel meer op hoe je een vlak invult, lijnvoering, kleur enz. Gelaagdheid is een ander onderwerp in mijn kunst. Sinds Mino ben ik hier heel letterlijk mee bezig door het voor elkaar plaatsen van verschillende gekleurde vellen papier voor een lamp. Eerder zei ik al dat kleur heel belangrijk is. Het is voor mij een middel om mijn fascinatie voor structuren, vormen en compositie in het algemeen weer te geven. Daarnaast geloof ik dat kleur een bepaalde 'gevoel' of sfeer kan uitdrukken. Afhankelijk van het schilderij of project kies ik bepaalde hoofdkleuren. Dit kan verbonden zijn met mijn herinneringen aan die bepaalde plek. Vaak is het een combinatie van herinnering, geschiedenis en actualiteit. Terwijl ik bezig ben voeg ik andere kleuren toe, dit hangt dan vaak af van het beeld zelf. Die overwegingen hebben dan veel meer te maken met compositie, balans en onbalans, enz.

Yana Poppe exposeert haar nieuwe schilderijen op Japans papier, "Lightboxes" van Mino papier en ook prenten die ze in Art studio Itsukaichi, in Japan 2014 gemaakt heeft. Maak kennis met haar werk een weerspiegeling van Nederlandse en Japanse invloeden en vakmanschap.



Solo-expositie "Scenery in Japan" Yana Poppe

Van donderdag 15 januari t/m zondag 22 februari 2015
Vernissage: Zondag 18 januari van 15:30 tot 18:00 uur (Yana Poppe is aanwezig)

Openingstijden:
Donderdag, vrijdag en zaterdag: 11:00 - 17:00
Eerste en laatste zondag van de maand : 12.00 - 17.00

U bent van harte welkom!

Geïnteresseerden kunnen een uitnodigingskaart en nieuwsbrief ontvangen door een e-mail te sturen naar info@galerie-iroha.nl met vermelding van "uitnodigingskaart" en/of "nieuwsbrief", uw naam en adres. Jullie zijn van harte welkom! Blijf in toekomst onze nieuwsbrief volgen!

Galerie Iroha

Voorstraat 487 3311 CV Dordrecht The Netherlands

Tel. +31 (0)78 611 9835 / fax. 078 611 9836 / info@galerie-iroha.nl / www.galerie-iroha.nl